

Giannalberto de Filippis

Pratica arti marziali cinesi per 14 anni, è la sua prima esperienza di studio del corpo e del movimento e rappresenta una radice fondamentale nel suo modo di pensare la danza.

Nel 1998 lavora nella compagnia "Lyria" di **Giulia Gussago** a Brescia. Nel 1999 si diploma al **London Contemporary Dance School** e studia successivamente tecniche come release, Limon, Contact e Improvvisazione con maestri quali Poul Douglas, Sasha Rubicek, Kerry Nicholls, Sue McLannan, Adam Benjamin, Fin Walker, Gill Clarke, Siobhan Davies, Jeremy Nelson e altri.

Come danzatore:

Fra il 2000 e 2002 lavora in Svizzera nella compagnia "Molteni" di **Philipp Egli** e in Germania con **Iztok Kovac** (En-Knap), **Martina Labontè**, **Mikel Aristegui** e nel 2003 con **Sasha Waltz**.

Nel 2007 lavora nella Compagnia Naturalis Labor di **Luciano Padovani** in "La Catedràl".

Nel 2009 in "Dialogue 9 – Maxxi" ancora con la coreografa **Sasha Waltz**.

Nel 2010 lavora con la Compagnia **AbbondanzaBertoni** nella produzione "A Libera Figura".

Nel 2011 danza ancora per **AbbondanzaBertoni** al "Piccolo Teatro" di Milano.

Nel 2014 lavora nella **Compagnia Naturalis Labor** in "Romeo y Julieta".

Nel 2017 danza in "Circle" per la coreografa Roberta Zerbini

Come coreografo:

Nel 2001 presenta il suo primo lavoro coreografico, "**Drops of Memory**".

Nel 2002 mette in scena "**Touching feet under the covers**".

Nel 2005 coreografa insieme a Michal Mualem il duetto "**In Between**" premiato nel 2006 al 20° Concorso Coreografico Internazionale di Hannover.

Nel 2006 e nel 2007 crea con Michal Mualem rispettivamente il trio "**Here and not**" e il quartetto "**Silenzio Cucito**".

Dal 2007 crea insieme a Michal Mualem diverse delle coreografie del corso di specializzazione "Modem" diretto da Roberto Zappalà in Catania

Nel 2008 coreografa insieme a Silvia Bertoncelli "**Paper-Wall**", premiato al Concorso Coreografico "Danz'è" nell'ambito del Festival Oriente Occidente 2008.

In questo stesso anno coreografa insieme a Michal Mualem "**And after all that...**" per la Compagnia "HaDance" di Haifa in Israele.

Nel 2011 crea insieme a Michal Mualem il duetto "**Broken Alright Broken Alright**".

Nello stesso anno crea "**Mr Moon Mrs Luna**" per la scuola d'arte "Vizo" in Haifa.

Nel 2014 crea due coreografie per **SEAD**, Salzburg Experimental Academy of Dance, "**Seexteen Feet in, Two Feet out**" e "**Is it okay if I Die like this?**".

Nel 2016 lavora con Giulia Gussago nel Progetto Verziano dal titolo "**La Causa ed il Caso**", **in collaborazione con La Casa di Reclusione Verziano (Brescia)**

Nel 2016 crea un primo studio per la nuova creazione "**Stones in Motion**", quintetto nato per scenari non teatrali, site specific.

Nel 2017 crea ed interpreta insieme a Michal Mualem il duetto "**Primo e Ultimo**".

Fra il 2018 e 2019 crea due coreografie per il programma di formazione APPStage di Almadanza (Bologna), "**Sovrapposti**" e "**Wish**".

Nel 2019 è prodotto dall'Associazione Oltredanza Matera per la creazione di "**In.Met**".

Sempre nel 2019 crea la coreografia "**BE/4/ME**".

Nell'ambito del corso di formazione "Co-Lab" crea "Con-Figurazioni" nel 2020 e "Shaping Time" nel 2021.

Come insegnante:

Dal 2002 insegna Danza Contemporanea, Contact e Laboratori Coreografici in numerosi seminari in tutta Europa e Israele sviluppando una sua personale metodologia.

Nel corso della sua attività ha insegnato in accademie e centri professionali internazionali fra i quali **SEAD (Salzburg)**, **MODEM (Catania)**, **TANZFABRIK (Berlino)**, **IALS (Roma)**, **ALMADANZA (Bologna)** ed attualmente è co-direttore del progetto di formazione professionale **Co-Lab**.

Per Attori propone un lavoro specifico sul movimento e sul corpo in Stage intensivi.

Nel 2016 avvia una collaborazione per la formazione di educatori e operatori nell'ambito del sociale oltre a collaborare nel progetto Verziano dedicato ai detenuti.