

REGOLAMENTO AUDIZIONE CORSO di PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

RICONOSCIUTO DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

Il **Corso di Perfezionamento Professionale #padovadanzaproject2023** organizzato dall'Associazione **Padova Danza** beneficia del sostegno del **Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo** ente che riconosce e sostiene tutte le più importanti realtà di danza del territorio nazionale, premiando così un percorso che ogni anno presenta una rinnovata e sempre più articolata offerta formativa.

Il Progetto intende valorizzare e sostenere i giovani talentuosi danzatori, creare sinergie ed occasioni di confronto a livello nazionale ed internazionale, formare danzatori professionisti, coreografi, danz'autores e prevede un ricco programma di lezioni quotidiane, workshops, masterclass con i migliori insegnanti del panorama coreutico. Inoltre prevede la messa in scena di performance e debutto di opere coreografiche di alcuni dei più interessanti ed acclamati Docenti di rilievo dello scenario nazionale ed internazionale contemporaneo.

La Direzione Artistica del Progetto è affidata a Gabriella Furlan Malvezzi, ex ballerina professionista, diplomata alla Royal Academy di Londra, Operatrice culturale, Insegnante di danza, Coreografa, insignita di numerosi Premi e riconoscimenti per meriti artistici e culturali, con un'ampia carriera che spazia da Direzioni Artistiche a Consulenze in ambito nazionale e internazionale.

DOVE E QUANDO?

DOMENICA 5 FEBBRAIO alle ore 10:30

presso la SALA PROVE del Teatro G. Verdi di Padova

PROGRAMMA AUDIZIONE:

- dalle ore **9:45** alle **10:30** accettazione candidati presso l'ingresso artisti del Teatro Verdi
- dalle ore **10:30** alle **11:45** lezione di Danza Classica con **Gianfranco Scellato**
- dalle ore **12:00** alle **14:30** laboratorio di Danza Contemporanea con **Emanuela Tagliavia** e laboratorio coreografico di Teatrodanza "Il gesto di Lindsay Kemp" con **Daniela Maccari**
- ore **14:30**, termine Audizione

➤ **Progetto 1.0 DANZATORE/TRICE PERFORMER**

Il Progetto, della durata di tre anni, intende valorizzare e sostenere i giovani talenti di età tra i 18 e i 30 anni. Sono previste lezioni quotidiane dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.30. Per ulteriori laboratori e prove si richiede disponibilità anche la sera e nei fine settimana.

➤ **Progetto 2.0 COREOGRAFO/A DANZ'AUTORE**

per danzatori e insegnanti di età tra i 30 e i 45 anni (età indicativa).

Il Progetto della durata di due anni prevede un percorso che fornisce ai partecipanti, in quanto "aspiranti coreografi", gli strumenti finalizzati alla scrittura fisica corporea e alla costruzione di un pezzo.

Verranno analizzati i vari aspetti, i contesti e gli elementi che concorrono alla creazione.

Ai partecipanti verrà data la possibilità di sperimentare sia su di sé che con i compagni di corso, affrontando parallelamente la creazione sia in solo che di gruppo.

Il percorso proposto vuole stimolare il talento coreografico in una direzione funzionale e di "ascolto" per conoscerne potenzialità e limiti.

Sono previste lezioni quotidiane e sessioni separate per approfondire l'aspetto creativo e di composizione.

➤ **Percorso GIOVANI PROMESSE**

per danzatori/trici di età compresa tra i 16 e i 18 anni a cui vengono riservate importanti agevolazioni tra cui la frequenza GRATUITA agli stage e il coinvolgimento in eventi di rilevanza nazionale.

Durante il periodo di frequenza sono previsti step di verifica ed a fine corso un ulteriore esame in cui verrà rilasciato un ATTESTATO finale riconosciuto dal MIC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo.

Si richiede un buon livello di preparazione, ma verrà premiata anche la potenzialità e l'impegno nel voler raggiungere gli obiettivi prefissati.

Le lezioni e i laboratori saranno tenuti durante l'anno da Docenti, Maestri e Coreografi di alto profilo professionale e di fama internazionale. È prevista la presenza di numerosi coreografi residenti per un'attività quotidiana con funzioni di tutoraggio e supervisione professionale. Molti laboratori si concluderanno con una restituzione scenica che verrà presentata in prestigiosi festival, eventi e galà di danza.

Il successo del Progetto consiste nell'ampio spettro offerto dalla didattica dei corsi che si svolgono nel segno di una formazione eclettica aperta a tutti gli stili e a tutte le tecniche di DANZA CLASSICA, CONTEMPORANEA e di RICERCA.

Numerosi sono i punti di forza che caratterizzano il progetto:

LE SEDI (sale prove e spazi teatrali), I DOCENTI interni ed esterni tutti di indiscussa e dimostrata competenza e professionalità, la elaborata e innovativa METODOLOGIA di studio.

Il progetto prevede LABORATORI, SPETTACOLI, CREAZIONI, PERFORMANCE, partecipazione ad EVENTI PARTICOLARI e a PROGETTI SPECIALI.

Materie d'insegnamento: Danza Classica, Danza Contemporanea, Danza Moderna, Improvvisazione e Composizione Coreografica, Floorwork, Contact, Teatro Danza, sono inoltre previsti incontri con esperti di Fisioterapia, lezioni di Storia della Danza, Economia dello Spettacolo, Marketing e altro.

La COMMISSIONE di Domenica 5 FEBBRAIO 2023 è composta da:

ANTONIO DESIDERIO Consulente Artistico Balletto di Stara Zagora, Direttore Artistico Premio Eccellenze della Danza, CoDirector World Dance Award e Dance Open America

GIUSEPPE DISTEFANO critico di danza e di teatro, fotografo di scena, scrive per la rivista bimestrale Danza&Danza, per le riviste online Exibart.com e Sipario.it, e per il mensile Città Nuova e Primafila, già membro della commissione consultiva danza del Ministero della Cultura

DANIELA MACCARI Solista e Coreografa della Lindsay Kemp Company

PATRIZIA SALVATORI Coreografa, danzatrice, docente, produttore – direttore creativo del Gruppo Danza Oggi, che sostiene artisti italiani dal 1978, e direttore artistico di Ass.ne Inscena, dalla strada all'arte- dall'arte alla vita

GIANFRANCO SCELLATO Solista Fondazione Arena di Verona

EMANUELA TAGLIAVIA docente presso l'accademia Teatro alla Scala di Milano, scuola Paolo Grassi Milano

SARA ZUCCARI Direttore Giornale della Danza, giornalista e critico di danza per Tgcom24 Mediaset

GABRIELLA FURLAN MALVEZZI Operatrice Culturale e Direttrice Artistica del progetto #padovadanaproject 2022

Elenchiamo alcuni Docenti esterni e Coreografi residenti di fama Internazionale, confermati ad oggi, che terranno **LABORATORI E MASTERCLASS** all'interno del Progetto:

Damiano ARTALE Coreografo e danzatore, solista Aterballetto

Matteo BITTANTE Docente e Coreografo, DANCEHAUSpiù e Ass. CONTART

Fabio CRESTALE Coreografo internazionale, stabile a Parigi

Federica ESPOSITO artista freelance nella danza contemporanea

Francesca FOSCARINI Coreografa, danzatrice e insegnante – Ass.ne culturale VAN

Daniela MACCARI Solista e Coreografa della Lindsay Kemp Company

Camilla MONGA Coreografa e insegnante

Gerardo PORCELLUZZI Docente di tecnica classica presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma

Emanuele SOAVI Coreografo internazionale, direttore del collettivo "Emanuele Soavi Incompany", Colonia (DE)

Emanuela TAGLIAVIA docente di danza contemporanea presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Roberto TEDESCO Coreografo internazionale Junior Balletto di Toscana, Maggio Musicale Fiorentino, già Aterballetto

L'accesso all'AUDIZIONE è gratuito, ed alcuni danzatori saranno selezionati per l'assegnazione di BORSE DI STUDIO con diritto alla frequenza gratuita dell'intero Corso di Perfezionamento Professionale.

Gli ammessi al Corso sono tenuti a corrispondere la sola quota associativa annuale di €350,00 comprensiva di tesseramento, assicurazione, spese di segreteria.

Le GIOVANI PROMESSE ammesse al percorso propedeutico devono corrispondere la sola quota associativa annuale pari a 50,00 €

Sono previste anche BORSE DI STUDIO PARZIALI per coloro che non ottengono un risultato unanime non raggiungendo il livello minimo richiesto.

Nell'arco dell'anno il progetto prevede alcune VERIFICHE riguardanti il rendimento, la frequenza, la forma fisica e l'apprendimento della tecnica acquisita.

Viene richiesto di apporre le firme che attestano la presenza di entrata e uscita per garantire il numero minimo di ore obbligatorie di partecipazione. Si avrà la possibilità di frequentare giornalmente e partecipare ai laboratori di formazione e di ricerca che si svolgeranno la mattina e se richiesto nei fine settimana la cui frequenza è obbligatoria.

Non sono ammesse assenze ingiustificate.

Al termine del Corso è previsto un ulteriore esame con una Commissione esaminatrice e sarà rilasciato un ATTESTATO finale, il progetto è riconosciuto dal MiC - Ministero della Cultura.

Il progetto prevede inoltre la presenza agli eventi organizzati e segnalati dalla Direzione Artistica, considerati parte integrante della formazione.

Lo studente che totalizza un numero di assenze superiore a 1/3 delle lezioni proposte durante tutto il percorso non ha diritto a beneficiare della borsa di studio e alla certificazione di fine periodo.

IN CASO DI ESITO POSITIVO, L'INSERIMENTO AL CORSO DI PERFEZIONAMENTO È IMMEDIATO.

La documentazione richiesta per l'iscrizione (da allegare via mail) è la seguente:

- ❖ Curriculum
- ❖ Fotocopia del documento d'identità a colori
- ❖ Fotocopia del codice fiscale
- ❖ Fototessera a colori o foto in primo piano
- ❖ Almeno due foto intere recenti in posa danza
- ❖ Link video (se in possesso)

Obbligatoria la prenotazione a cui seguirà la conferma dell'accettazione.

Inviare via mail la propria candidatura ENTRO VENERDI' 27 GENNAIO
a padovadanza@gmail.com

Ulteriori informazioni: info@padovadanza.it
tel. **049 8827349** | cell. **348 2947552**