



Lara Crippa

Osservo, studio, insegno e scrivo di danza

<https://paroledidanza.wordpress.com/>

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2012/OGGI Dance blogger

Editor del blog specialistico [Parole di Danza](#)
 Curatrice di [Sguardi di Danza](#) per la sezione online del Corriere del Veneto/Corriere della Sera
 Co-autore del progetto [ABCDance blog](#) sugli eventi Danza di OperaEstate festival (IT/UK)
 Collaboratrice presso [Dance&Culture](#)
 Membro di *Rete Critica*

Progetti Danza

- 2017/19 Writer per l'Italia nel Progetto Europeo [Migrant Bodies](#) sulla danza come mezzo di inclusione (UK)
[PUBBLICAZIONE](#) sul concetto di Spazio
- 2017 Spettacolo/Intervista su e con Micha van Hoecke ([Ritratto di Micha van Hoecke](#)) | Progetto Offbeat.lab
- 2003 Project manager della conferenza internazionale sui Miti Cosmogonici presso [Unesco](#), Venezia
- 2002 Danza e territorio: come promuovere la Danza – [La Biennale di Venezia](#) (DMT danza-musica-teatro)
- 2001/02 Tutor Danza all'[Accademia Isola Danza](#), coordinata da Carolyn Carlson
- 1998/99 Tutor Danza ai Corsi Professionali per Danzatori organizzati dal [Teatro Sociale, Rovigo](#)

2011/OGGI Consulente Danza

Interviste specialistiche e approfondimenti per i festival
 Introduzione critica agli spettacoli presso i Teatri della Regione Veneto
 Giuria concorsi di danza e selezione corsi di perfezionamento
 Consulente settore danza per le riviste on-line [Saltimbanko.it](#), [immagininscena.net](#) e [bon-vivre.net](#)

2006/OGGI Insegnante Danza Classica

- V 2019 Corso di aggiornamento presso il Ballettzentrum Hamburg - **John Neumeier**, Germania
- II 2019 Master di alta formazione accademica per insegnanti **Tecnica Vaganova** (w/ Galina Enikeeva)
- I 2013 Stage di danza classica per docenti con i Professori della Scuola dell'**Opera di Parigi** (w/ Francesca Zumbo and Bertrand Barena)
- IX 2010/VIII 2011 Diploma in Tecnica Sbarra presso l'Accademia del **Teatro alla Scala**, Milano
- 2007 Seminario: La trasversalità didattica della **Danza Educativa** condotto da Franca Zagatti

-
- 2020-2023 **Psicomotricista Funzionale** – metodo Le Boulch
 Post-laurea triennale presso ISFAR Istituto Superiore Formazione Aggiornamento Ricerca, Firenze.

**ULTERIORI
ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

- 2010/OGGI **Collaboratrice presso [Charta Bureau.cz](http://ChartaBureau.cz)**
Corsi di avviamento professionale Social Media Marketing
Progetti culturali su Teatro / Editoria / Enogastronomia
- 2008/2014 **Cattedra di Inglese – scuola secondaria di secondo grado**
Liceo Scientifico Sportivo (Padova)
Istituto Belzoni – Istituto Tecnico per Geometri (Padova)
Istituto Calvi – Istituto Tecnico Commerciale sezione comunicazione e marketing (Padova)
ISSM – Istituto Tecnico per le Arti Grafiche e Comunicazione Multimediale (Mestre, VE)
- 2000/2008 **Collaboratrice presso la società di traduzioni [Soget Est srl](http://SogetEst.srl)**
- 2001/2003 **La Biennale di Venezia**
Gestione ospiti Presidente Bernabè a La Biennale Cinema

ISTRUZIONE

- IX 2001/VII 2002 **Promozione e Gestione dell'Evento Turistico Culturale**
Corso F.S.E. presso C.I.F., Venezia
- I/VI 2000 **Master in Traduzione Tecnica**
Tecnologia dei Processi di Produzione presso Forema/Unindustria, Padova
- 2000 **Laurea in Lingue e Letterature Straniere**
Università Ca' Foscari, Venezia
- 1993 **Diploma di Maturità Classica**
Liceo Ginnasio Concetto Marchesi, Padova

FORMAZIONE DANZA

- 1998 **Tanzwochen, Vienna, Austria**
Danza moderna: Elio Gervasi, Ismael Ivo, Joe Alegado (Limon), Milton Myers (Horton)
Danza contemporanea: Frey Faust, Rui Horta, Jorma Uotinen, Daviv Zambrano (Flying)
- 1996/1997 **Teatro Sociale, Rovigo – corso di perfezionamento professionali per danzatori**
- 1982/1992 **Accademia Comini, Padova**
A.N.C.E.C. (Cecchetti Society): Franco De Vita, Raymond Lukens
Danza classica: Patrizia Cominia, Margarita Trayanova, Mihaela Craciunescu
Repertorio: Elisabetta Terabust
Graham: Seeta Indrani, Susan Sentler

TERSICOREA

- 2005-2006 **Tango e punte: compagnia TANGO MAUDIT - dir Stefano Gambarotto**
Danza verticale: compagnia IL POSTO - dir Wanda Moretti
- 1998-2002 **Compagnia FABULA SALTICA**
coreografie di Robert North, Robert Cohan, Claudio Ronda, Michela Barasciutti, Massimo Moricone, Mauro Bigonzetti
- 1995 **Aida con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano**
- 1990-1992 **Compagnia DIMENSIONE BALLETTTO**
coreografie di Patrizia Comini, Luciano Cannito, Susan Sentler
- Premio Cecchetti Society per il ruolo di Aurora in *La bella addormentata nel bosco* versione Nureyev

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua Madre

ITALIANO

Altre Lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione Orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
Laurea in Lingua e Letteratura Inglese TOEFL Oxford Teacher Training Certificate					
FRANCESE	B2	C1	C1	C1	B2
Laurea in Lingua e Letteratura Francese					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle Informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di Problemi
Avanzato (ricerca - Office)	Avanzato (social media)	Intermedio (Wordpress)	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

ALTRE COMPETENZE

Patente di guida

corso **Sommelier** AIS

Patente **B**

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

