

REGOLAMENTO AUDIZIONE CORSO di PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

RICONOSCIUTO DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

Il Corso di Perfezionamento Professionale #padovadanzaproject2022 organizzato dall'Associazione Padova Danza beneficia del sostegno del Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo ente che riconosce e sostiene tutte le più importanti realtà di danza del territorio nazionale, premiando così un percorso che ogni anno presenta una rinnovata e sempre più articolata offerta formativa.

Il Progetto intende valorizzare e sostenere i giovani talentuosi danzatori, creare sinergie ed occasioni di confronto a livello nazionale ed internazionale, formare danzatori professionisti, coreografi, danz'autores e prevede un ricco programma di lezioni quotidiane, workshops, masterclass con i migliori insegnanti del panorama coreutico. Inoltre prevede la messa in scena di performance e debutto di opere coreografiche di alcuni dei più interessanti ed acclamati Docenti di rilievo dello scenario nazionale ed internazionale contemporaneo.

La Direzione Artistica del Progetto è affidata a Gabriella Furlan Malvezzi, ex ballerina professionista, diplomata alla Royal Academy di Londra, Operatrice culturale, Insegnante di danza, Coreografa, insignita di numerosi Premi e riconoscimenti per meriti artistici e culturali, con un'ampia carriera che spazia da Direzioni Artistiche a Consulenze in ambito nazionale e internazionale.

DOVE E QUANDO?

SABATO 17 SETTEMBRE alle ore 15:00
presso la SALA PROVE del Teatro G. Verdi di Padova

PROGRAMMA AUDIZIONE:

- dalle ore 14:00 alle 14:45 accettazione candidati presso l'ingresso del Teatro
- dalle ore 15:00 alle 16:15 lezione di Danza Classica tenuta dal Maestro Gianfranco Scellato
- dalle ore 16:30 alle 19:00 Laboratorio Coreografico Danza contemporanea con Damiano Artale
- ore 19:00 circa termine Audizione

➤ **Progetto 1.0 DANZATORE/TRICE PERFORMER**

Il Progetto, della durata di tre anni, intende valorizzare e sostenere i giovani talenti di età tra i 18 e i 30 anni. Sono previste lezioni quotidiane dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.30. Per ulteriori laboratori e prove si richiede disponibilità anche la sera e nei fine settimana.

➤ **Progetto 2.0 COREOGRAFO/A DANZ'AUTORE**

per danzatori e insegnanti di età tra i 30 e i 45 anni (età indicativa).

Il Progetto della durata di due anni prevede un percorso che fornisce ai partecipanti, in quanto "aspiranti coreografi", gli strumenti finalizzati alla scrittura fisica corporea e alla costruzione di un pezzo.

Verranno analizzati i vari aspetti, i contesti e gli elementi che concorrono alla creazione.

Ai partecipanti verrà data la possibilità di sperimentare sia su di sé che con i compagni di corso, affrontando parallelamente la creazione sia in solo che di gruppo.

Il percorso proposto vuole stimolare il talento coreografico in una direzione funzionale e di "ascolto" per conoscerne potenzialità e limiti.

Sono previste lezioni quotidiane e sessioni separate per approfondire l'aspetto creativo e di composizione.

➤ **Percorso GIOVANI PROMESSE**

per danzatori/trici di età compresa tra i 16 e i 18 anni a cui vengono riservate importanti agevolazioni tra cui la frequenza GRATUITA agli stage e il coinvolgimento in eventi di rilevanza nazionale.

Durante il periodo di frequenza sono previsti step di verifica ed a fine corso un ulteriore esame in cui verrà rilasciato un ATTESTATO finale riconosciuto dal MIC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo.

Si richiede un buon livello di preparazione, ma verrà premiata anche la potenzialità e l'impegno nel voler raggiungere gli obiettivi prefissati.

Le lezioni e i laboratori saranno tenuti durante l'anno da Docenti, Maestri e Coreografi di alto profilo professionale e di fama internazionale. È prevista la presenza di numerosi coreografi residenti per un'attività quotidiana con funzioni di tutoraggio e supervisione professionale. Molti laboratori si concluderanno con una restituzione scenica che verrà presentata in prestigiosi festival, eventi e galà di danza.

Il successo del Progetto consiste nell'ampio spettro offerto dalla didattica dei corsi che si svolgono nel segno di una formazione eclettica aperta a tutti gli stili e a tutte le tecniche di DANZA CLASSICA, CONTEMPORANEA e di RICERCA.

Numerosi sono i punti di forza che caratterizzano il progetto:

LE SEDI (sale prove e spazi teatrali), I DOCENTI interni ed esterni tutti di indiscussa e dimostrata competenza e professionalità, la elaborata e innovativa METODOLOGIA di studio.

Il progetto prevede LABORATORI, SPETTACOLI, CREAZIONI, PERFORMANCE, partecipazione ad EVENTI PARTICOLARI e a PROGETTI SPECIALI.

Materie d'insegnamento: Danza Classica, Danza Contemporanea, Danza Moderna, Improvvisazione e Composizione Coreografica, Floorwork, Contact, Teatro Danza, sono inoltre previsti incontri con esperti di Fisioterapia, lezioni di Storia della Danza, Economia dello Spettacolo, Marketing e altro.

La COMMISSIONE di sabato 17 settembre 2022 è composta da:

LULA ABICCA collaboratrice di Danzaeffebi e Il Mondo della Musica

DAMIANO ARTALE coreografo, già danzatore al Ballet du Grand Théâtre de Genève (Svizzera) e già solista di Aterballetto

NICOLO' FORNASIERO coreografo vincitore di numerosi concorsi

GIANFRANCO SCCELLATO già solista Fondazione Arena di Verona

EMANUELA TAGLIAVIA docente di danza contemporanea presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

HANS CAMILLE VANCOL già primo ballerino a Les Ballets Jazz de Montréal e solista a Le Ballet du Grand Théâtre de Genève; Propone il suo metodo: Performativ Somatix

CARMELO ANTONIO ZAPPARRATA giornalista e critico di danza

GABRIELLA FURLAN MALVEZZI operatrice culturale e direttrice artistica del progetto

#padovadanzaproject 2022

Elenchiamo alcuni Docenti esterni di fama Internazionale che terranno LABORATORI E MASTERCLASS all'interno del Progetto:

DAMIANO ARTALE coreografo, già danzatore al Ballet du Grand Théâtre de Genève (Svizzera) e già solista di Aterballetto

17 - 18/09/2022

Dal 16 al 21/01/2023

CLAUDIO SCALIA e MARCO LAUDANI coreografi e direttori artistici della Compagnia Ocram Dance Movement
Dal 26 al 30/09/2022

EMANUELE SOAVI coreografo e direttore della Compagnia INCOMPANY Colonia (Germania)
Dal 17 al 19/10/2022

MARIO GLEZ ballerino, maestro e coreografo internazionale
Dal 24 al 29/10/2022

PATRIZIA CAVOLA e IVAN TRUOL fondatori e direttori artistici di Atacama
19/11/2022

FRANCESCO GAMMINO insegnante e coreografo, già danzatore di Aterballetto e Artemis danza
Dal 21 al 25/11/2022

LEZIONI al mattino tenute da:

Daniel Saul ARDILLO solista Fondazione Nazionale della danza Aterballetto

Simona ARGENTIERI danz'attrice, insegnante di danza contemporanea, attrice, insegnante del Metodo Feldenkrais®

Sofia BARBIERO già ballerina professionista solista Spellbound Contemporary Ballet

Marco BISSOLI danzatore compagnie Naticcalzi DT, Abbondanza Bertoni, Naturalis Labor, Iuvenis Danza e coreografo

Nicoletta CABASSI coreografa, danzatrice e pedagoga attiva in Italia e all'estero

Jessica D'ANGELO ballerina professionista e coreografa

Federica ESPOSITO performer, insegnante di danza, dancemaker

Nicolò FORNASIERO ballerino professionista e coreografo vincitore di numerosi concorsi, perfezionatosi in Italia e all'estero

Alessia GELMETTI prima ballerina Fondazione Arena di Verona

Cristina Kristal RIZZO dancemaker, con un percorso autonomo di produzione e sperimentazione coreografica

Hans CAMILLE VANCOL già primo ballerino a Les Ballets Jazz de Montréal e solista a Le Ballet du Grand Théâtre de Genève; propone il suo metodo: Performativ Somatix.

Altri laboratori e workshop previsti con:

Emanuela TAGLIAVIA docente di danza contemporanea presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

Roberto TEDESCO solista Junior Balletto di Toscana, Maggio Musicale Fiorentino, Aterballetto

Gianfranco SCELLATO già solista Fondazione Arena di Verona

Emanuele SOAVI coreografo e direttore della Compagnia INCOMPANY Colonia (Germania)

L'accesso all'AUDIZIONE è gratuito, ed alcuni danzatori saranno selezionati per l'assegnazione di borse di studio con diritto alla frequenza gratuita COMPLETA O PARZIALE dell'intero Corso di Perfezionamento Professionale.

Gli ammessi con borsa di studio completa al PROGETTO 1.0 sono tenuti a corrispondere la sola quota associativa annuale pari a 250,00 € comprensiva di quota associativa, assicurazione, spese di segreteria.

Gli ammessi con borsa di studio completa al PROGETTO 2.0 per il percorso di Ricerca Coreografica, Sperimentazione, Composizione e Sviluppo del movimento sono tenuti a corrispondere la sola quota annuale di 250,00 € comprensiva di quota associativa, assicurazione, spese di segreteria.

Le GIOVANI PROMESSE ammesse al percorso propedeutico devono corrispondere la sola quota associativa annuale pari a 50,00 €

Sono previste anche BORSE DI STUDIO PARZIALI per coloro che non ottengono un risultato unanime non raggiungendo il livello minimo richiesto.

Nell'arco dell'anno il progetto prevede alcune VERIFICHE riguardanti il rendimento, la frequenza, la forma fisica e l'apprendimento della tecnica acquisita.

Viene richiesto di apporre le firme che attestano la presenza di entrata e uscita per garantire il numero minimo di ore obbligatorie di partecipazione. Si avrà la possibilità di frequentare giornalmente e partecipare ai laboratori di formazione e di ricerca che si svolgeranno la mattina e se richiesto nei fine settimana la cui frequenza è obbligatoria.

Non sono ammesse assenze ingiustificate.

Al termine del Corso è previsto un ulteriore esame con una Commissione esaminatrice e sarà rilasciato un ATTESTATO finale, il progetto è riconosciuto dal MiC - Ministero della Cultura.

Il progetto prevede inoltre la presenza agli eventi organizzati e segnalati dalla Direzione Artistica, considerati parte integrante della formazione.

Lo studente che totalizza un numero di assenze superiore a 1/3 delle lezioni proposte durante tutto il percorso non ha diritto a beneficiare della borsa di studio e alla certificazione di fine periodo.

IN CASO DI ESITO POSITIVO, L'INSERIMENTO AL CORSO DI PERFEZIONAMENTO È IMMEDIATO.

La documentazione richiesta per l'iscrizione (da allegare via mail) è la seguente:

- ❖ Curriculum
- ❖ Fotocopia del documento d'identità a colori
- ❖ Fotocopia del codice fiscale
- ❖ Fototessera a colori o foto in primo piano
- ❖ Almeno due foto intere recenti in posa danza
- ❖ Link video (se in possesso)

Obbligatoria la prenotazione a cui seguirà la conferma dell'accettazione.

Inviare la propria candidatura entro LUNEDI' 12 SETTEMBRE

Ulteriori informazioni: info@padovadanza.it
tel. 049 8827349 | cell. 348 2947552