

## Lula Abicca

Nata a Brindisi, inizia gli studi di danza classica e moderna presso il Centro di Danza Tersicore diretto da Antonella Di Lecce. Dal 1988 al 1993 sostiene gli esami di danza classica presso l'Académie Princesse Grace di Monte-Carlo diretta da Marika Besobrasova. Riceve a 12 anni il premio "Giovane Promessa della Danza" al Festival Città di Osimo; nel 1994 vince il terzo premio al Concorso Internazionale Vignale Danza e nel 1996 è "Migliore Interprete" al Festival Baridanza. Nel 1997 viene selezionata per il "IX Corso di Perfezionamento per Giovani Danzatori Aterballetto" sotto la direzione di Mauro Bigonzetti, al termine del quale partecipa al tour nazionale della creazione di Fabrizio Monteverde "Six Memos for the next millennium". Prosegue la professione di danzatrice partecipando, nel 1998, alla produzione internazionale "Tina", in scena a Los Angeles e San Francisco: un'opera multimediale con regia, musica e direzione d'orchestra di Andrea Centazzo e coreografie di Luis Bernardo Ribeiro, ispirata alla vita di Tina Modotti, fotografa, attivista e attrice italiana dell'inizio del XX secolo. Dal 1999 al 2001 è solista nelle creazioni del coreografo Matteo Bittante per il Giovane Balletto Italiano (direzione artistica Matteo Bittante e Margherita Miralli). Consegue la laurea con lode in Filosofia presso la Sapienza, Università di Roma (Vecchio Ordinamento) con tesi in Filosofia Morale sui testi di John Rawls. Dal 2009 al 2015 collabora con la redazione della rivista online [Four Magazine](#) pubblicando articoli su spettacoli ed eventi di danza e teatro. Dal 2014 al 2016 lavora per l'Ufficio Comunicazione del [Balletto di Roma](#) (direzione artistica Walter Zappolini, dal 2015 Roberto Casarotto; direzione Scuola Paola Jorio). Dal 2015 collabora (per articoli, presentazioni, recensioni, interviste) con [Danzaeffebi](#), Danza News a cura di Francesca Bernabini. Nel gennaio 2017 conduce a Reggio Emilia il seminario dal titolo "Il lago dei cigni: la modernità di un classico", organizzato dall'Associazione Culturale [Paideia.re](#). Nel mese di marzo dello stesso anno conduce l'incontro con Marlon Dino e Lucia Lacarra, étoiles internazionali, organizzato dall'Ambasciata d'Albania in Italia presso la Sapienza, Università di Roma, in occasione del gala "Les étoiles" a cura di Daniele Cipriani. Nel 2018 e nel 2019 conduce le serate "ART on SPOT" presso il Teatro Comunale di Sasso Marconi, vetrina coreografica a cura dell'Associazione Danza Ensemble con la direzione artistica di Valerio Longo. Dal 2019 collabora per articoli, recensioni di danza e interviste, anche con la rivista "Il Mondo della Musica" (editore e direttore responsabile Maria Elisa Tozzi). Nel 2020, realizza con Giuseppe Distefano, giornalista, critico di danza e fotografo, il progetto [Dance Inside](#). *La danza 'dentro', tra adattamento e trasformazione, fughe creative e liberazione.*