



## DOSSIER NICOLETTA CABASSI

Figura poliedrica Nicoletta Cabassi è danzatrice, coreografa, performer, docente e altro: talvolta costumista, o dramaturg, a volte cantante, o operatrice culturale, etc. Nonostante sia il focus principale della propria vita la Danza non le è mai bastata: ha conseguito una formazione umanistica all'Università (costantemente alimentata e con uno spiccato interesse verso la sociologia, la filosofia politica, la musicologia e la Storia dell'Arte) e ha collaborato con musicisti e gruppi musicali, videomakers, artisti visivi, lavorando in contesti che spaziano dai festival "in" a quelli off. Ama dividersi tra progetti sperimentali o più classici e strutturati in cui poter operare a 360° sia come interprete multidisciplinare che come autrice o curatrice o come coreografa e/o supervisore alla messa in scena e drammaturgia.

Inizia giovanissima lo studio del balletto nella sua città natale (Parma) ma decide presto di dedicarsi soprattutto alla danza contemporanea. Dopo il Diploma di Maturità d'Arte trascorre un periodo formativo in Francia. Vi ritorna nel 1994 per un periodo da stagiaire con la Compagnie Maguy Marin a Parigi.

Come danzatrice ha lavorato in numerosi teatri italiani ed esteri (Italia, Spagna, Francia, Belgio, Cina, Israele, Svizzera etc.) e con varie Compagnie, coreografi/e e registi. Dal 2004 al 2008 ha collaborato attivamente col C.T.R. di Venezia, Centro Teatrale di Ricerca, ricoprendo il ruolo di docente e coreografa. Con l'artista Tino Seghal lavora a progetti diversi nel 2005, 2008 e 2018; nel 2011 viene invitata da Daniele Spanò/NU Factory per un progetto multimediale istituzionale in occasione della commemorazione del 150° dell'Unità d'Italia. Dal 2010 ha collaborato strettamente col regista lirico Stefano Poda partecipando a molti dei suoi allestimenti nazionali e internazionali (talvolta ricoprendo ruoli solistici). Ha collaborato tra gli altri con: Virginie Daenekyndt, Paolo Mangiola (con qui è stata in residenza presso la Royal Opera House a Londra nel 2012), OTTOelectro, il Teatro del Cerchio (per progetti di teatro-ragazzi). Su commissione del festival la Becquée ha ricreato in trio '*Sous le soleil*' per la Compagnie 'Pour un soir' a Brest. Per tre stagioni, dal 2013 al 2015, è stata assistente e "dramaturg" per la Tanz Company Gervasi a Vienna ("*Solo, with guests*", "*The white horn*" e "*What kind of animal is?*") oltre ad aver curato il progetto 'La notte italiana' come special event per Impuls Tanz. Nel 2015 è in residenza a Plzen (Repubblica Ceca) per una creazione nell'ambito della Capitale della Cultura 2015 e nello stesso anno firma le coreografie per "*La Traviata*" al Teatro Verdi di Padova. Nel 2017 è uno dei coreografi invitati per 'Biom', progetto per il quale crea "*ò(s)chema*" con interpreti adolescenti e debutta "*AREPO\_le miroir*", commissione del Teatro Regio di Parma per il Festival Verdi Off. Nel 2018 inizia la collaborazione con Borderline Danza e l'anno seguente nasce la prima tappa della creazione

beethoveniana (“*HOP.E in La maggiore*”). Nell'estate 2019 crea una particolare versione di “*Orfeo ed Euridice*” di Gluck su commissione del Bassano Opera Festival e del Teatro Verdi di Padova. Nel 2020 inizia concretamente la collaborazione col BTT, Balletto Teatro di Torino, e a dicembre debutta al Café Muller col solo “*In divenire/In becoming*” per la rassegna SOLO in Teatro. Recentemente, assieme a Simona Lisi, ha ripreso il progetto digitale “*Hash\_Tag - Call for interaction*”, che si svilupperà nel corso della successiva stagione. Negli anni '90 fonda Lubbert Das e con questo progetto crea ed interpreta produzioni e performance, presentate in Italia e all'estero. I suoi lavori sono stati presentati in Francia, Spagna, UK, Belgio, Norvegia, Repubblica Ceca, Austria, USA e Germania.

Premi: “*SOL*” ottiene il ‘Premio del Pubblico’ al festival Voci dell’anima; “*Sub rosa - C.s.O. opera aperta*” vince il ‘Premio della Critica’ e il ‘Premio dei Ragazzi’ al Festival ‘Ermo Colle’ (ove nel 2014 rivince assieme a OTTOelectro con “*Self*”).

Docenze: da quasi 30 anni svolge attività formativa e di ricerca, tramite workshop master-class e seminari di danza contemporanea e/o composizione/drammaturgia coreografica; nel 2016 è uno dei vincitori del bando internazionale Resid'AND indetto dall'Accademia Nazionale Danza di Roma inoltre è stata docente ospite presso alcuni Licei Coreutici, il Micadanses a Parigi, Le Quartz a Brest, la sezione R.O.S. in senso all'Opus Ballet a Firenze, il corso di Alta Formazione alla N.O.D. di Torino, il corso di Perfezionamento D.E.O.S. e quello Padova Danza, etc. Nel 2019 ha svolto anche attività coreutica come opera volontaria con pazienti ed ex-pazienti oncologiche.

#### INFO & CONTATTI :

pagina <https://www.facebook.com/NicolettaCabassiLubbertDas>

- email: [nicoletta.cabassi@gmail.com](mailto:nicoletta.cabassi@gmail.com) - ☎ 388/4630182 - skype: @nicoletta.cabassi

canali video : YouTube <http://www.youtube.com/user/nicolettacabassi> + <http://www.youtube.com/c/nicolettacabassi> - Vimeo: <http://vimeo.com/user9924372>

