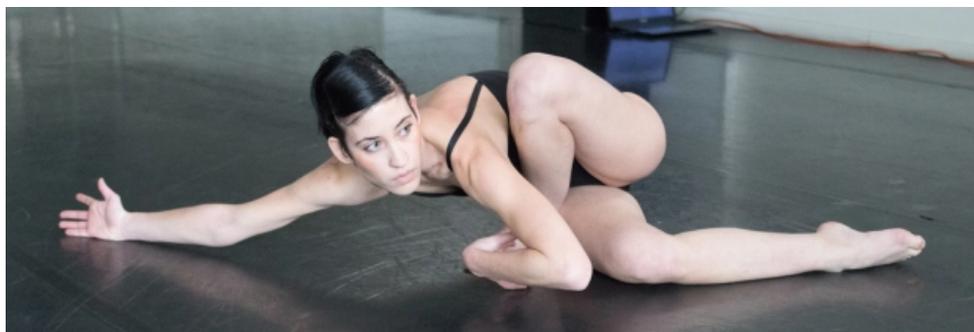




## Riparte #padovadanza2020 | Audizione per il Corso di Perfezionamento Professionale

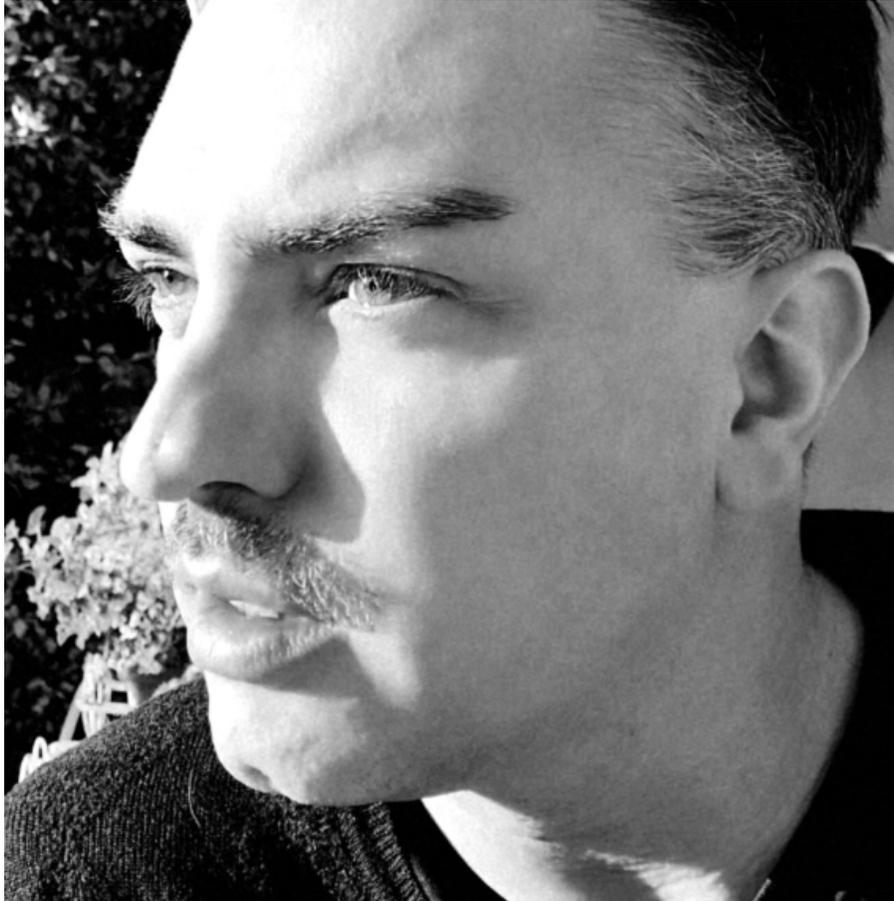
*Ripartono i progetti dell'Associazione Padova Danza con la direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi. Si tengono il 5 e il 27 settembre 2020 le Audizioni per accedere al Corso di Perfezionamento Professionale sostenuto dal MiBAC: tra le novità, l'arrivo di Matteo Levaggi in qualità di coreografo residente. Il C.P.P. è rivolto a danzatori di età compresa tra i 18 e i 30 anni; sono inoltre previsti un percorso di ricerca coreografica, sperimentazione, composizione e sviluppo del movimento per danzatori e docenti over 30 e un percorso propedeutico per danzatori/trici tra i 16 e i 18 anni.*

Il Progetto #padovadanza offre anche nel 2020 la possibilità di accedere al **Corso di Perfezionamento Professionale** presentato dall'Associazione Padova Danza, che beneficia dal 2009 del sostegno del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo**. Il Corso ha ottenuto il punteggio più alto, in Italia, in quanto progetto ricco e completo, finalizzato a dare delle opportunità di inserimento lavorativo ai giovani danzatori che credono nell'importanza e nelle possibilità di sviluppo del settore artistico. I risultati ottenuti in questi anni testimoniano il successo del progetto, che presenta in ogni stagione una rinnovata offerta formativa. Molti dei partecipanti al C.P.P. hanno preso parte ad iniziative di rilevanza internazionale – prestigiosi Festival, eventi e Gala di danza – in seguito alle quali hanno ricevuto delle proposte di lavoro per l'inserimento in organico di compagnie nazionali e internazionali.



Il Progetto intende valorizzare e sostenere i giovani talenti, creare sinergie e occasioni di confronto a livello nazionale ed internazionale, formare danzatori, coreografi e danz'autoi; prevede un ricco programma di lezioni quotidiane, workshop, masterclass con importanti docenti del panorama coreutico ed è finalizzato alla messa in scena di performance e creazioni coreografiche curate da maestri e coreografi di fama internazionale. Novità di quest'anno, l'arrivo a Padova di **Matteo Levaggi**, in qualità di coreografo residente, che proporrà lezioni e laboratori quotidiani. Tra gli obiettivi finali, quello di portare i danzatori all'esperienza del palcoscenico con i brani dei coreografi che, nel corso dell'anno, creeranno per loro pezzi originali, parallelamente allo studio del grande repertorio contemporaneo: il riferimento sono i lavori recenti di **Sharon Fridman, Itamar Serussi, Hektor Budlla**, così come le creazioni degli autori italiani **Paolo Mohovich, Valerio Longo, Milena Zullo**, insieme al più ampio studio del

repertorio di **Matteo Levaggi**. Pur in un momento di grandi difficoltà dovute alla pandemia del Covid-19, Gabriella Furlan Malvezzi punta dunque a rafforzare e approfondire i programmi del C.P.P. Padova Danza, avvalendosi di collaborazioni internazionali e offrendo significative esperienze di palcoscenico in occasione di festival ed eventi di rilevanza internazionale.



*Matteo Levaggi*

### **Audizione per il Corso Professionale di Perfezionamento | 5 settembre 2020**

Per partecipare al C.P.P. Padova Danza si richiede un buon livello di preparazione, ma verrà premiata anche la potenzialità e l'impegno nel voler raggiungere gli obiettivi prefissati. Si accede al Corso solo tramite Audizione, aperta a studenti italiani e dell'Unione Europea, di età compresa tra i 18 e i 30 anni, fino ad un numero massimo di 20 danzatori (percorso A). L'Audizione consiste in una lezione di danza classica e una lezione/laboratorio di danza moderna-contemporanea.

Sono previsti inoltre: un PERCORSO B) di RICERCA COREOGRAFICA, SPERIMENTAZIONE, COMPOSIZIONE E SVILUPPO DEL MOVIMENTO per danzatori e insegnanti di oltre 30 anni di età, ai quali verrà data l'opportunità di arricchire il proprio repertorio coreografico al fianco di grandi nomi della danza contemporanea e di effettuare esperienze coreografiche con giovani danzatori; e un PERCORSO C) PROPEDEUTICO per danzatori/trici di età compresa tra i 16 e i 18 anni per i quali si riservano importanti agevolazioni. La giornata dei danzatori sarà scandita da una classe quotidiana di danza classica e, a seguire, da lezioni di danza contemporanea per poi esplorare, attraverso seminari e laboratori artistici, il corpo in movimento in relazione allo spazio, la musica, le arti visive. Durante i tre anni di corso sono previsti *step* di verifica e, a fine corso, un ulteriore esame per il quale verrà rilasciato un Attestato riconosciuto dal MIBAC – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo.

L'accesso all'audizione è gratuito; potranno inoltre essere assegnate delle borse di studio per la frequenza gratuita dell'intero Corso di Perfezionamento Professionale e borse di studio parziali.

La documentazione da allegare via mail è la seguente:

1. Curriculum vitae
2. Fotocopia del documento d'identità a colori
3. Fotocopia del codice fiscale
4. Fototessera a colori
5. Almeno due foto intere recenti in posa danza

## 6. Link video (se in possesso)

Obbligatoria la prenotazione a cui seguirà la conferma dell'accettazione.



*"Bolero – Prigionia di un amore" – coreografia di Milena Zullo con protagonista Luciana Savignano | C.P.P. Padova Danza – Foto Mario Sguotti*

### I Docenti che partecipano al progetto #padovadanza2020

**Danza Contemporanea e di Ricerca:** Damiano ARTALE (già solista Aterballetto e coreografo), Matteo BITTANTE (Dancehauspiù), Hektor BUDLLA (già solista Aterballetto e coreografo), Nicoletta CABASSI (coreografa e performer attiva sulla scena internazionale), Fabio CRESTALE (Compagnia IFunamboli- Parigi), Amancio GONZALEZ (coreografo e danzatore internazionale, Repertorio Forsythe), Valerio LONGO (coreografo internazionale, già Aterballetto), Sona OVSEPYAN (coreografa – Russia), Diego TORTELLI (coreografo residente Aterballetto), Davide VALROSSO (artista, performer, danz'autore, coreografo associato Balletto di Roma), Philippe KRATZ (solista e coreografo Aterballetto).

**Danza Classica:** Luigi MARTELLETTA (coreografo e direttore artistico della Compagnia Almatanz), Frédéric OLIVIERI (direttore del Corpo di Ballo Accademia Teatro alla Scala di Milano), Manuel PARUCCINI (primo ballerino e maître de ballet Teatro dell'Opera di Roma), Gerardo PORCELLUZZI (docente di tecnica classica presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma), Mara GALEAZZI (Royal Ballet Londra).

Staff Docenti Padova Danza, lezioni settimanali : Sofia BARBIERO (Spellbound), Alessia GELMETTI (prima ballerina dell'Arena di Verona), Jessica D'ANGELO (Artemis Danza e Naturalis Labor), Nicolò FORNASIERO (coreografo premiato in numerosi concorsi), Gianfranco SCELLATO (solista Fondazione Arena di Verona), Ilaria SCIMONE (Accademia Nazionale di Danza, Scuola Così Stefanescu), Chiara VECCHIATO (Accademia Teatro alla Scala).

La Commissione è composta da esperti del settore tra cui: **DONATELLA BERTOZZI**, giornalista e critico di danza, autrice di numerose pubblicazioni, tra volumi antologici e saggi sulla danza, e di trasmissioni radio-televisive. Nel 1989 ha presentato a Merce Cunningham il software Life Forms e il suo ideatore, Tom Calvert. Dal 2000 insegna Storia della danza presso l'Associazione Europea Danza della sua città natale, Livorno; **MATTEO LEVAGGI**, coreografo internazionale, da settembre 2020 coreografo residente presso Padova Danza; **CRISTINA KRISTAL RIZZO**, dancemaker, attiva sulla scena della danza contemporanea italiana a partire dai primi anni 90. Si è formata a New York alla Martha Graham School of Contemporary Dance, ha frequentato gli studi di Merce Cunningham e Trisha Brown; è tra i fondatori di Kinkaleri, compagnia con la quale ha collaborato attivamente attraversando la scena coreografica contemporanea internazionale e ricevendo numerosi riconoscimenti. Dal 2008 ha intrapreso un percorso autonomo di produzione coreografica indirizzando la propria ricerca verso una riflessione teorica dal forte impatto dinamico tesa a rigenerare l'atto di creazione stesso e ad aprire riflessioni sul tempo presente; **STEFANO TOMASSINI** insegna Coreografia (studi, pratiche, estetiche), Drammaturgia (forme e pratiche) e Teorie della performance presso l'Università Iuav di Venezia; scrive di danza su «Artribune»; **GABRIELLA FURLAN MALVEZZI**, direttrice artistica, operatrice culturale, insegnante di danza e coreografa, insignita di numerosi premi e riconoscimenti per meriti artistici e culturali in ambito nazionale e internazionale.



*"WOE FROM WIT" – coreografia Sona Ovespian | C.P.P. Padova Danza*

**Info e prenotazioni:**

Segreteria PADOVA DANZA A.S.D.  
SPAZIO PERFORMATIVO Ufficio Programmazione e Promozione Eventi

Via Antonio Grassi, 33 – 35129 PADOVA – Tel. 049 8827349 – Cell. 348 2947552 (Orario Ufficio: da lunedì a venerdì 9:00-14:00)

[info@padovadanza.it](mailto:info@padovadanza.it) | (<mailto:info@padovadanza.it>)[www.padovadanza.it](http://www.padovadanza.it) ([http://www.padovadanza.it/](http://www.padovadanza.it))

Informazioni dal Comunicato stampa Padova Danza del 31 agosto 2020.

*Publicato in: Comunicato Stampa*

WORDPRESS.COM.