



🏠 Home (<https://www.teatro.it/home>) > Interviste (<https://www.teatro.it/interviste>)

**DANZA**

## Matteo Levaggi, coreografo ribelle: "La danza è morta. Torni a essere fuoco che brucia certezze!"

*Protagonista della coreografia internazionale, Matteo Levaggi si racconta a Teatro.it a poche settimane dalla messa in scena del suo "Over the rainbow" al festival Oriente Occidente di Rovereto.*

Scritto da Simona Griggio (<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>) | 📅 Aug 18, 2020 | 📍 Nazionale | 👁 891



Matteo Levaggi



101  
Shares

*"Esercizio retorico, ostentazione narcisistica, pratica culturale convenzionale, strategia mediatica, convenzione dell'anticonvenzionale, danza è morta ben prima dell'emergenza Covid 19".* Matteo Levaggi, coreografo internazionale molto amato in Italia e all'estero, non rinuncia a un affondo spietato sul panorama della danza. E lo fa a poche settimane dalla sua nuova creazione "Over the rainbow", in programma l'11 e 12 settembre al **festival Oriente Occidente di Rovereto**.

### **Levaggi, sputa nel piatto dove mangia?**

Di solito, per non sputare nel piatto, rifiuto il piatto dal principio. La mia indole è sempre stata quella di **andare in direzione contraria a ciò che ritengo convenzionale, anche a rischio di perdere certezze**. E' probabilmente per questo che ritorno a Oriente Occidente, festival italiano che ha mantenuto coraggiosamente la sua impronta e il senso vivo della contemporaneità. Sono pronto a mettermi in discussione anche in questa nuova occasione, distruggendo e rivalutando le sicurezze iniziali della creazione nel momento in cui il lavoro andrà in scena. E' solo così che il fuoco della danza torna ad accendersi.

### **Provocatorio: avrà pur trovato qualcosa di buono sulla scena contemporanea prima del lockdown?**

A mio avviso ciò che di buono è accaduto negli ultimi anni è l'avvento di una generazione che nel tempo ha sviluppato una nuova visione di coreografia e teatro. **Dimitris Papaioannou** per esempio, è un artista greco all'avanguardia perché unisce teatro visivo, danza e multimedialità in un'inedita visione della coreografia. Quest'approccio totale è in forte contrasto con un altro fenomeno, quello dei social. Mi domando se il fenomeno di **Tik tok**, potenzialmente oggetto d'arte, che in pochi secondi trita e ci rimanda a un falso immaginario di ciò che è la danza, non privi la danza di artisticità. Allo stesso tempo, quando qualcosa di eccellente appare incidentalmente, penso che possa essere considerato come nuovo strumento per fare scouting.



Le Vergini

**Lei ha creato anche per grandi teatri d'opera, dall'Arena di Verona al Massimo di Palermo fino al MaggioDanza: luoghi della danza convenzionale...**

Ci sono arrivato con il proposito di realizzare qualcosa di personale sia dal punto di vista coreografico sia registico, ma ritengo di non esserci pienamente riuscito. Le regole e il modus operandi delle fondazioni lirico-sinfoniche non mi hanno permesso, per via dei tempi di creazione e dei vecchi meccanismi interni, di realizzare balletti che corrispondessero veramente alle mie intenzioni. Il risultato è stato convenzionale. Registicamente, per *"La bella addormentata"* al **teatro Massimo** avrei voluto osare di più esprimendo la mia naturale visione contemporanea, cosa che nell'opera lirica è più raggiungibile.

**Eppure la sua "Bella addormentata" in stile Walt Disney, con il ruolo maschile di Carabosse e la fata dei Lillà asessuata, è stata giudicata tutt'altro che convenzionale...**

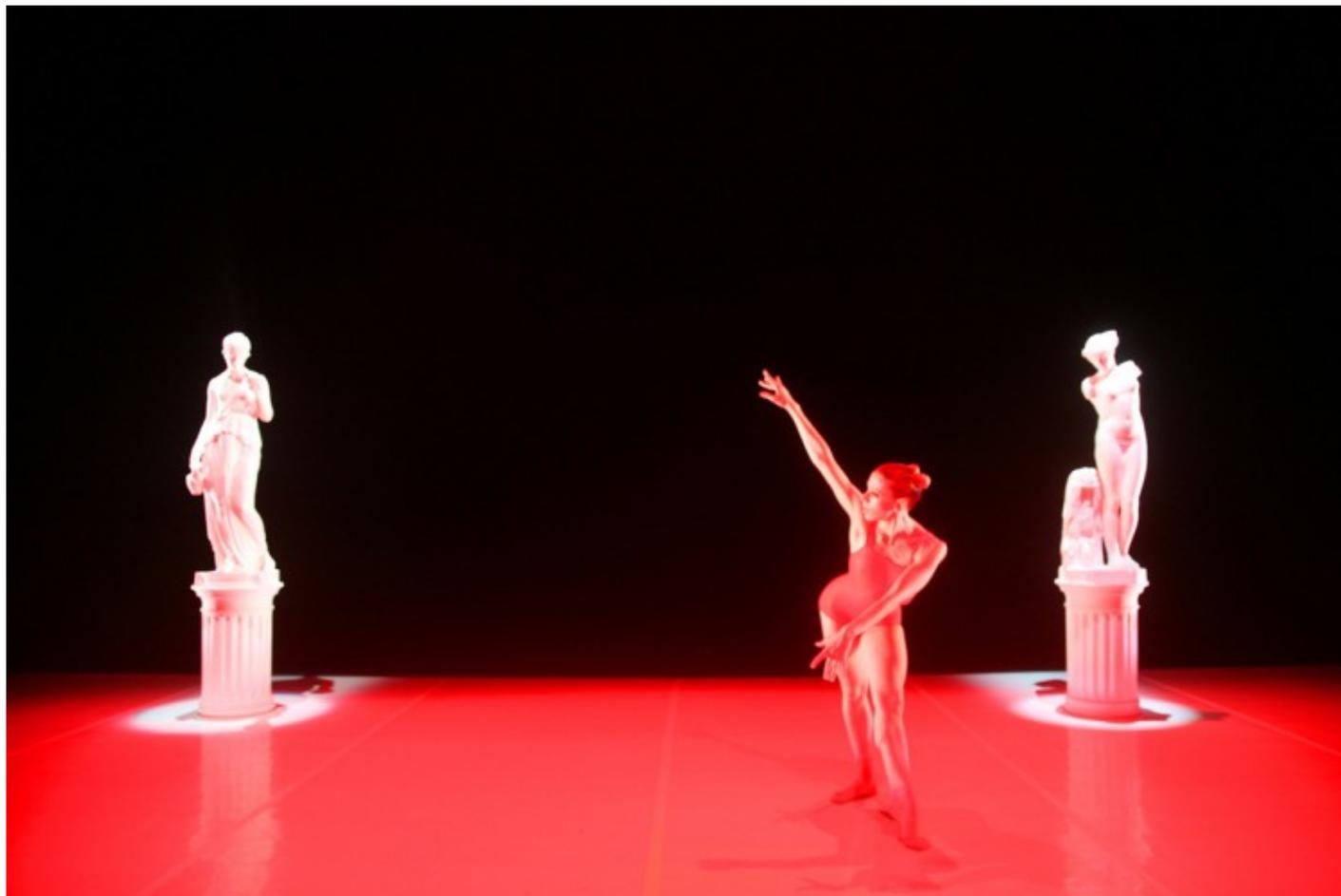
Avrei voluto proseguire la mia prima stesura per il **Balletto Teatro di Torino**, amplificandola con i mezzi di un teatro d'Opera come il Massimo, che purtroppo non ha voluto rinunciare a tutù e scarpette. Avevo immaginato la principessa Aurora come la Lolita di Kubrick ma si è dissolta in un personaggio fiabesco che non corrispondeva alla mia intenzione. Avrei voluto tracciare in maniera più incisiva il passaggio dall'adolescenza all'età adulta, anche dal punto di vista della sessualità. ^

101

Shares

Ricorda le ottime recensioni di quel lavoro?

Certo. Ma ciò non toglie che io sia critico. La critica odierna manca di riferimenti internazionali non rendendo giustizia ai danzatori e alle loro capacità. A mio avviso manca un'effettiva conoscenza della tecnica classica e del suo sviluppo. Mi domando se il ruolo del critico oggi abbia ancora un senso, dal momento in cui i social hanno un'influenza molto forte sul pubblico. Come abbiamo visto durante il **lockdown**, nelle varie dirette, ho trovato più costruttivo il dibattito sui talenti artistici e sulla loro profondità.



Primo toccare

### Le sue esperienze più significative all'estero?

Fra tutte la settimana a contatto con il pubblico di New York nel 2009 al **Joyce Theatre** con "*Primo Toccare*" per il **Balletto Teatro di Torino** dove si è chiuso, grazie al passaparola, con il sold out. L'esperienza americana nasce dall'ospitalità alla Biennale di Lione che apriva nuovamente la strada agli italiani.

### Dal 1999 al 2009 è stato coreografo del BTT. Stipendio fisso, contratto indeterminato: perché se ne è andato?

La libertà di creazione viene prima di tutto. Il lavoro con il **BTT** è iniziato a 22 anni e proseguito con la mia crescita artistica. La consapevolezza che una compagnia stabile fosse un limite alla mia espressione creativa è arrivata nel 2009; così ho intrapreso una nuova strada, rischiando.

101

Shares

**Torniamo alla sua nuova creazione al Montebelluna Festival di Rovereto, "Over the rainbow"...** È la chiusura di un capitolo della mia **Teatro.it** (INFORMAZIONE, CULTURA E SPETTACOLO) il nuovo pensiero coreografico ancora in embrione. Il rapporto della danza con l'arte visiva si snoda attraverso le opere di Umberto Chiodi: quattro coloratissimi assemblaggi luminosi *collocati nella sala che ospita Wall drawing* di **Sol Lewitt**, uno dei capolavori minimalisti dell'artista statunitense. Location non casuale data la relazione privilegiata di Lewitt con la nascente danza postmoderna newyorchese negli anni Settanta e in particolare con Lucinda Childs. Una sfida alla finitezza dei corpi dei danzatori, che avranno una protesi con cui confrontarsi in tempi di distanziamento e una sfida alla composizione coreografica costretta a concertarsi con questi oggetti.



Primo toccare

### **Da settembre sarà anche coreografo residente e docente a Padova Danza per una stagione: cosa trasmetterà ai giovani?**

Grazie alla volontà di Gabriella Furlan Malvezzi, direttrice artistica di **Padova Danza**, avrò la possibilità di lavorare con giovani danzatori, trasmettendo semplicemente gli strumenti per costruire la loro visione personale di artisti di oggi: ribellarsi alle regole imposte e ai condizionamenti culturali per trovare il loro fuoco interiore e imporlo in una società tanto aggressiva come quella in cui viviamo.

### **Avrebbe il coraggio di dire a un danzatore: "questa strada non è per te"?**

Assolutamente. Non ho mai avuto alcun fine commerciale o di marketing per non esprimere il mio punto di vista. Mi è già capitato e non è stato facile, ma credo nell'onestà intellettuale.

101  
Shares

## A lei hanno mai detto che non era nata?

Al primo esame di danza con i giurati **Teatro.it** di Roma. Mi dissero che non ero adatto alla carriera di danzatore e che "pavoneggiavo davanti allo specchio".



(<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>)

### SIMONA GRIGGIO

(<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>)

✍ REDATTORE DI MILANO

Giornalista e critico di spettacolo. Comincia la sua attività nel 1995 a Milano collaborando con il magazine Madame

Class Figarò, ed in seguito con ...

>> continua (<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>)

## ARTICOLI CORRELATI



(<https://www.teatro.it/interviste/danza/loredana-furno-ho-sempre-realizzato-cio-che-desideravo-ecco-perche-oggi-sogno-ancora>)

**Loredana Furno: "Ho sempre realizzato ciò che desideravo, ecco perché oggi sogno ancora"**  
(<https://www.teatro.it/interviste/danza/loredana-furno-ho-sempre-realizzato-cio-che-desideravo-ecco-perche-oggi-sogno-ancora>)

👤 Simona Griggio  
(<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>)

📅 29/09



(<https://www.teatro.it/interviste/danza/mara-galeazzi-volevo-fare-la-missionaria-ora-danzo-per-aiutare-i-bambini-africani-meno-fortunati>)

**Mara Galeazzi: "Volevo fare la missionaria. Ora danzo per aiutare i bambini africani meno fortunati"**  
(<https://www.teatro.it/interviste/danza/mara-galeazzi-volevo-fare-la-missionaria-ora-danzo-per-aiutare-i-bambini-africani-meno-fortunati>)

👤 Simona Griggio  
(<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>)

📅 27/08



(<https://www.teatro.it/interviste/danza/davide-bombana-creare-danza-oggi-e-un-atto-di-coraggio>)

**Davide Bombana: "Creare danza oggi è un atto di coraggio"**  
(<https://www.teatro.it/interviste/danza/davide-bombana-creare-danza-oggi-e-un-atto-di-coraggio>)

👤 Simona Griggio  
(<https://www.teatro.it/autori/simona-griggio>)

📅 02/08



(<https://www.teatro.it/interviste/danza/paola-bedoni-importa-come-la-si-fa>)

**Paola Bedoni: "Importa come la si fa, ma..."**  
(<https://www.teatro.it/interviste/danza/paola-bedoni-importa-come-la-si-fa>)

👤 Roberta Leo  
(<https://www.teatro.it/autori/roberta-leo>)

📍 RM 📅



101  
Shares

## TROVA SPETTACOLI

 Cerca anche spettacoli fuori programmazione

CERCA &gt;

## SEGUICI SUI SOCIAL

 (<https://www.facebook.com/Teatro.it/>)  (<https://twitter.com/Teatroit>)

 (<https://www.linkedin.com/groups/1738387/profile>)  (<https://www.instagram.com/teatro.it/>)

 (<https://www.youtube.com/channel/UC2NpoBYIsNFz8gwTXMehlCW>)

## PUBBLICITA'



101  
Shares



- > Professionisti e Compagnie (/utenti/)
  - > Accedi a **Teatro.it** (/utenti/)
- > Newsletter per Privati (/newsletter/)

## ASSISTENZA

- > Servizio clienti (/servizio-clienti/)

## TEATRO.IT

- > Contatti (/contatti/)
- > Redazione (/redazione/)
- > Chi siamo (/chi-siamo/)

## ENTRA IN TEATRO.IT

- > Diventa redattore (/diventa-redattore/)

---

# Teatro.it

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 | Direttore Responsabile Riccardo Limongi

PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014 | Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014

✉ [info@teatro.it](mailto:info@teatro.it) (mailto:info@teatro.it)



(<https://www.facebook.com/Teatro.it/>) (<https://twitter.com/Teatroit>)



101  
Shares

(<https://www.linkedin.com/groups/1738387/profile>) (<https://www.instagram.com/teatro.it/>)



(<https://www.youtube.com/channel/UCZnpoBYIsNFz8gwTXMehlCw>)

© 2018 Teatro.it SaS Tutti i Diritti Riservati. Sviluppato da Nerv srls

[Termini e condizioni \(/termini-e-condizioni/\)](/termini-e-condizioni/) [Privacy \(/privacy-policy/\)](/privacy-policy/) [Cookies Policy \(/cookies-policy/\)](/cookies-policy/)

